

**Nous remercions les
personnes suivantes pour
leur généreux soutien**

- M. le Curé Jacques Le Moual
- M. et Mme Raphaël et Chantal Berset
- M. et Mme Gérard et Suzanne Clerc
- M. et Mme Jean et Léa Egger
- M. Nicolas Lauper
- LA MOBILIERE, M. Félix Richard
- Mme Marie-Thérèse Périsset
- M. Denis Raemy
- Mme Marilou Schafer

Concert Pâques 2000

Ceremonial March Jan Van der Roost
A tribute to Sir Edward Elgar
Direction Sébastien Richard, sous-directeur

Theater Music Philip Sparke
I Overture
II Entr'acte
III Finale
Pièce de choix pour la Fête cantonale des musiques

Incognito R. Metrailler
Black and White 2000 R. Lombriser
tambours
Direction : Philippe Künzli, moniteur

Il Barbiere di Siviglia Gioacchino Rossini
Sinfonia Arr. Einz

ENTRACTE

INVITATION

*A notre cher président d'honneur,
A nos chers marraine et parrain,
A notre chère marraine émérite,
A nos membres d'honneur,
A nos membres honoraires et supporters,
A nos autorités religieuses et civiles,
A tous nos amis musiciens,
A tous les amateurs de musique,*

Les musiciennes et musiciens de **L'AVENIR LE MOURET** se font un plaisir de vous convier à leur concert annuel.

Sous l'expertise et dynamique direction de **M. Jérôme Schumacher**, ils souhaitent, par un programme varié, vous faire passer d'agréables et joyeux instants.
Votre sympathique présence sera, pour eux, le plus précieux des encouragements.

Notre société se réjouit de fêter, cette année, deux membres méritants :

M. Marcel Roulin pour 50 ans de musique
M. Albert Richard pour 35 ans de musique.

Nous leur adressons nos sincères félicitations et les remercions pour leur fidélité et leur assiduité.

Les distinctions leur seront remises à l'occasion de la soirée annuelle de L'AVENIR.

En espérant vous rencontrer très nombreux le soir de Pâques, nous vous prions d'agréer, *Madame, Mademoiselle, Monsieur*, nos cordiales salutations.

Le Comité

5. Boogie-Woogie for band A. Haefeli
Tambours
6. Doyen Goff Richards
7. Evolution Jean-Daniel Lugin
Direction Jean-Daniel Lugin, chef invité
8. Perny Lane Lennon, Mc Cartney
Arr. Mortimer
9. Procession of Nobles Rimsky-Korsakov
Cortège from MLADA Arr. Leidzén

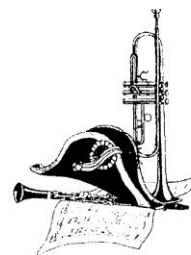
COLLECTE

Concert de Pâques

Dimanche 23 avril 2000

20h30 Centre sportif du Mouret

de la société de musique **L'AVENIR**



Direction : Jérôme Schumacher

Description des pièces

Theater Music

Philip Sparke

Philip Sparke est né à Londres et a étudié la composition, la trompette ainsi que le piano au *Royal College of Music*. Cette ouverture se présente sous la forme classique ABA. L'Overture, vive et grandiose, alterne les passages de virtuosité, d'humour et de *legato*. L'entr'acte, très musical, laisse s'exprimer le registre des bois alors que l'ensemble reprend, en conclusion du mouvement, le thème musical, lent et délicat. *Final*, dans le même caractère que le premier mouvement se diffère, cependant, par le rythme incessant de "galop" et la longue thématique centrale, phrasée et nuancée par les interventions superposées des cuivres et des bois.

Il Barbiere di Siviglia

Gioacchino Rossini

Nommé à l'origine, *Almaviva, ossia l'utile precauzione (Almaviva, ou la Précaution inutile)*, *Il Barbiere di Siviglia* est un opéra qui fut, lors de la première, le 20 février 1816 à Rome, un véritable désastre, si bien que, le lendemain, le jeune Rossini (âgé alors de 24 ans) se fit passer pour malade lorsque, vers minuit il entendit une foule qui s'approchait de son hôtel : "Je pensais qu'il venait mettre le feu à la bâtisse et je me sauvai vers les écuries... et alors, au bout de quelques instants, j'entends Garcia qui m'appelle... Remue-toi, viens donc, j'entends des Bravissimo ! Un succès sans précédent !" L'ouverture que nous interprétons ce soir est une élaboration de l'ouverture originale de l'opéra prévue, à l'origine pour *Elisabetta*, opéra semi-sérieux.

Evolution

Jean-Daniel Lugin

Créée en 1998 par l'Orchestre d'Harmonie de Fribourg, la pièce *Evolution*, du compositeur fribourgeois Jean-Daniel Lugin, place en duel les registres de cuivres et de bois. Caractérisée par des ambiances tantôt mélodieuses, tantôt fortes (voire violentes), nous écouterons, ce soir, une version dirigée par le compositeur en personne en qualité de chef.

Après le concert, soirée-bal à la grande
salle du Café du Pafuet.

Venez nombreux...

