

***Nous remercions les  
personnes suivantes pour  
leur généreux soutien***

M. le Doyen Jacques Le Moual

Mme Thérèse Eggertswyler

M. et Mme Gérald et Suzanne Clerc

Garage du Pafuet

M. et Mme Emile et Esther Magnin

Café du Pafuet

M. et Mme André Brodard

M. Jean Perler

Café du Cercle des Agriculteurs, Sorens

Mme Anne-Marie Roch

M. Pascal Guillet

M. et Mme Jean-Bernard et Jacqueline Richard

Mme Esther Richard

M. et Mme Michel Kolly

La Loterie romande

**INVITATION**

*A notre cher président d'honneur,  
A nos chers marraine et parrain,  
A notre chère marraine émérite,  
A nos membres d'honneur,  
A nos membres honoraires et supporters,  
A nos autorités religieuses et civiles,  
A tous nos amis musiciens,  
A tous les amateurs de musique,*

Les musiciennes et musiciens de **L'AVENIR LE MOURET** se font un plaisir de vous convier à leur concert annuel.

Sous l'experte direction de **M. Jérôme Schumacher**, ils ont préparé un programme très varié qui vous fera passer, nous en sommes certains, d'agréables et joyeux instants.

A la veille de la Fête fédérale des Musiques, votre sympathique présence sera, pour eux, le meilleur et le plus précieux des encouragements.

**L'AVENIR LE MOURET** a la joie de fêter, cette année, un membre méritant :

**M. René Richard pour 40 ans de musique**

Nous le félicitons et le remercions pour sa fidélité et son assiduité.

**La distinction lui sera remise à l'occasion de la soirée annuelle de L'AVENIR.**

En espérant vous rencontrer très nombreux le soir de Pâques, nous vous prions d'agréer, *Madame, Mademoiselle, Monsieur*, nos cordiales salutations.

**Le Comité**

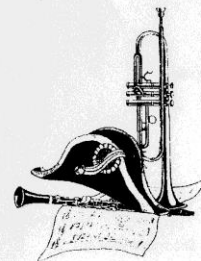


**Concert de Pâques**

Dimanche 15 avril 2001

20h30 Centre sportif du Mouret

de la Société de Musique  
**L'AVENIR LE MOURET**



Direction: Jérôme Schumacher

**Concert Pâques 2001**

1. Entry March Peter I. Tchaikovsky/  
W.-J. Bellis  
From « Swan Lake » - Act 3
2. Diagram André Waignein  
For symphonic band  
*Pièce de choix pour la Fête fédérale des Musiques*
3. New World Symphony A. Dvorak  
M. Hindsley  
Finale
4. Celanese F. Berger  
L. Salamin  
Nine's parade  
*Tambours*
5. Star Wars, the Phantom Menace John Williams  
*Direction Sébastien Richard*

PAUSE

6. Alte Kamerade C. Teike / E. Larue  
pièce dédiée par M. Jean Perler  
MM. Albert Guillet et Constant Berger
7. Rock Trap William J. Schinstine  
Tambours
8. The Montagues and the Capulets Serge Prokofieff / W.-A. Schaefer  
from Romeo and Juliet
9. The old railwaystation John Brakstad  
I Pastorale : Summerday  
II Intermezzo : Spirit of the old steamtrain  
III Epilogue : Sunset
10. Broadway Show-Stoppers Overture Arr. Warren Barker

COLLECTE

**Description des pièces**

**Diagram for symphonic band** André Waignein  
Cette œuvre est une composition d'envergure et de générosité. L'roduction reflète une ambiance mystérieuse où les embryons de p ses se succèdent jusqu'à une transcendance spectaculaire. Suite à ce progression imagée, le thème principal fait son apparition au sa phone alto immédiatement repris par l'orchestre. Après un dével pement en *tutti*, l'ambiance martiale est mise en évidence. L'orch tration variée et complexe valorise la polyrythmie. Quelques acco rassurants sur une tenue aux cors et barytons précèdent une cadu de clarinette, prélude de la mélodie suivante. La suite conerctis dynamisme présent en première partie. La conclusion se veut gr diose, merveilleusement embellie par la spontanéité triomphante tous les instruments de l'orchestre. Diagram for symphonic band s notre pièce de choix lors de la Fête fédérale des Musiques.

**New World Symphony - Finale** A. Dvo  
La 9<sup>ème</sup> symphonie, composée entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 23 mai 189; été créée le 16 décembre de la même année au Carnegie Hall de N York. Ce n'est qu'à la veille de sa première exécution par le e allemand Anton Seidl, que Dvorak y ajouta le titre " du nouv Monde ". Œuvre de la période américaine du compositeur tchéq elle reste le symbole populaire du travail entier d'Antonin Dvor Le brillant arrangement pour orchestre d'harmonie est signé M Hindsley.

**The old railwaystation** John Barks  
Dans le district de Fana, en Norvège, se trouve une vieille gare ab donnée. Elle a été utilisée durant une quarantaine d'années entre 11 et 1935. Par cette pièce faisant référence de temps à autre à la m que impressionniste française et aux dissonances et effets d'une r sique plus contemporaine, le compositeur décrit des ambiances s à la visite de ce lieu. Le premier mouvement (Summerday), dé l'état actuel de la gare, la désolation y règne par cette journée d' Dès le second mouvement, (Spirit of the old Steamtrain), le rêve joint la réalité et coupe ainsi la contemplation du visiteur. A ce r ment, la gare renaît de ses cendres et nous transporte dans les ann folles d'une époque résolument révolue. Le troisième mouvement n ramène à notre époque, en une chaude journée de 1995. Le soleil couche sur cette journée.

**Après le concert, soirée-bal à la grande  
salle de l'Hôtel de la Croix-Blanche**

**Venez nombreux...**

