

*Nous remercions les  
personnes suivantes pour  
leur généreux soutien*

M. et Mme Jean-Bernard et Jacqueline Richard  
Mme Marilou Schafer  
Carrosserie du Mouret, M. Francis Gauthier  
Laiterie de Bonnefontaine, M. Suchet  
Café du Pafuet, M. André Brodard  
Le Plombier, M. Jean-Pierre Vonlanthen  
M. Jean-Michel Kessler  
M. Philippe Schuwey  
M. et Mme Philippe et Martine Richard  
Café du Cercle des Agriculteurs, Sorens  
Mme Anne-Marie Roch  
M. Alfred Neuhaus  
M. Pascal Guillet  
Mme Catherine Seydoux  
Mme Alexandra Oberson  
M. et Mme Jean-Luc et Suzanne Joye  
La Loterie Romande

**INVITATION**

*A notre président d'honneur,  
A nos chers marraine et parrain,  
A notre chère marraine émérite,  
A nos membres d'honneur,  
A nos membres honoraires et supporters,  
A nos autorités religieuses et civiles,  
A tous nos amis musiciens,  
A tous les amateurs de musique,*

Les musiciennes et musiciens de L'AVENIR LE MOURET se font un plaisir de vous convier à leur concert annuel.

Sous l'experte direction de M. Jérôme Schumacher, ils souhaitent vous faire passer d'agréables et joyeux instants grâce à un programme très varié.

Votre sympathique présence sera, pour eux, le meilleur et le plus précieux des encouragements.

Notre société a la joie de fêter, cette année, six membres méritants :

**M. René Baechler pour 40 ans de musique**  
**MM. Frédy Neuhaus et Félix Richard pour 35 ans de musique**  
**Mme Chantal Berset, MM. Jean-François Broillet et Louis Peiry pour 25 ans de musique.**

Nous les félicitons et les remercions pour leur fidélité et leur assiduité.

*Les distinctions leur seront remises à l'occasion de la soirée annuelle de L'AVENIR.*

En espérant vous rencontrer très nombreux le soir de Pâques, nous vous prions d'agréer, *Madame, Mademoiselle, Monsieur*, nos cordiales salutations.

Le Comité



**Concert de Pâques**

Dimanche 31 mars 2002

20h15 Centre sportif du Mouret

de la Société de Musique  
**L'AVENIR LE MOURET**

Entrée libre



Direction : Jérôme Schumacher

**Concert Pâques 2002**

**Production de l'école de musique**  
Direction : Claude Jenny

- |                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. Suite 1600 No I et II | Johan Pezel<br>Arr. Jan de Haan |
| 2. Norwegian Songs       | Edward Grieg                    |
| 1. Fremad ! Fremad !     | Arr. Jacob de Haan              |
| 2. Stille Nu !           |                                 |
| 3. Four Old Dances       | Jan Van der Roost               |
| 1. Bourrée               |                                 |
| 2. Pavane                |                                 |

**Production de L'Avenir**  
Direction : Jérôme Schumacher

- |  |  |
|--|--|
| 1. The Liberty Bell, marche                            | John Philip Sousa<br>Arr. Siegfried Rundel |
| 2. First Suite in Eb, Op. 28 No 1<br>For Military Band |  |
| - Chaconne   |  |
| - Intermezzo   | Gustav Holst                               |
| - March  | Arr. Colin Matthews                        |
| 3. Life on Mars  | David Bowie<br>Arr. Frank Bernaerts        |
| 4. Marche Militaire Française                          | Camille Saint-Saëns<br>Arr. Georges Moreau |

ENTRACTE

- |   |   |
|---|---|
| 5. Energy<br>Tambours   | Rolf Jacob<br>Yvan Kym  |
| 6. The imperial March   | John Williams<br>Arr. Rieks van der Velde                       |
| 7. Bolero   | Maurice Ravel<br>Arr. Christopher Wormald                       |
| 8. Hurleymix<br>Tambours (Julien Brunisholz et Frédéric Brugger)        |   |
| 9. One Moment in Time<br>Direction Sébastien Richard,<br>sous-directeur | Albert Hammond and<br>John Bettis<br>Arr. John Glenesk Mortimer |
| 10. High Spirits,<br>marche   | Harm Evers  |
| 11. I'm still standing  | Elton John/Bernie Taupin<br>Arr. Sven Van Calster               |

COLLECTE

Le concert est animé par M. Nicolas Bussard

**Description des pièces**

**First Suite in Eb, Op. 28 No 1** Gustav Holst

Plus connu comme étant le compositeur des «Planètes», Holst écrivit entre 1909 et 1911 deux suites pour orchestre militaire. Ce soir L'Avenir vous présente la première d'entre elles. La première suite en Mi bémol majeur pour orchestre militaire semble ne pas avoir été interprétée avant 1920. Editée en 1921 par la maison Boosey & Co la partition originale demandait la présence de flûtes et piccolo et Ré bémol ainsi que d'instruments, aujourd'hui quasi introuvables comme le bombardon.

Le merveilleux arrangement de Colin Matthews s'inspire directement de la partition autographe de Holst, conservée à la British Library à Londres. Il essaie de respecter au maximum les exigences du compositeur anglais d'origine suédoise.

L'œuvre se divise en trois parties : Chaconne (souvent confondu avec la passacaille, la chaconne est une danse venue d'Espagne et s'est généralisée dans toute l'Europe aux XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles. Intermezzo (à cette époque, l'intermezzo est une sorte d'intermède musical séparant certaines pages instrumentales) et March.

**Marche Militaire Française** Camille Saint-Saëns

Pièce beaucoup moins connue que le «Carnaval des Animaux» ou la troisième symphonie (symphonie pour orgue), la «Marche Militaire Française» de Camille Saint-Saëns n'en demeure pas moins une œuvre intéressante et remarquable. L'arrangement de Georges Moreau reste très fidèle à l'œuvre originale.

**Boléro** Maurice Ravel

D'origine franco-suisse, Ravel naît dans le Pays Basque et entreprend à l'âge de trois ans, des études musicales. Composition phare du musicien français, le Boléro pour orchestre constitue un insolent gagéure et un véritable tour de force. Le rythme et la mélodie restent immuables, obsédants voire monotones mais tout le secret réside dans le jeu des timbres et de l'immense crescendo qui sous-tend l'œuvre d'un bout à l'autre et dont naissent les contrastes et la diversité qui font sa réussite.

L'arrangement de Christopher Wormald tient compte de ces caractéristiques mais, de même limite considérablement la durée de l'œuvre.

**Après le concert, soirée-bal à la grande  
salle du Café du Pafuet.**

**Venez nombreux...**

