

***Nous remercions les
personnes suivantes pour
leur généreux soutien***

Madame Barbara Baechler
Monsieur Philippe Schuway
Le Plombier, M. Jean-Pierre Vonlanthen
Restaurant la Tuilerie, Montévraz
Boulangerie du Mouret SA
Fromagerie du Mouret, M. Cédric Oberson
Laiterie de Bonnefontaine, M. Christophe Suchet
Monsieur Francis Kolly
Monsieur Armand Wicht
Garage G. Kolly, Essert
Madame Marie-Thérèse Périsset
Monsieur Armand Richard
Mueller JPR Fiduciaire, Treyvaux
Café du Pafuet, M. André Brodard
Boucherie Joseph Künzli, Le Mouret
Monsieur Théo Savary
Monsieur Henri Egger
La Loterie Romande

INVITATION

*A notre cher président d'honneur,
A nos chers marraine et parrain,
A notre chère marraine émérite,
A nos membres d'honneur,
A nos membres honoraires et supporters,
A nos autorités religieuses et civiles,
A tous nos amis musiciens,
A tous les amateurs de musique,*

Les musiciennes et musiciens de **L'AVENIR LE MOURET** se font un plaisir de vous convier à leur concert annuel.

Sous l'expertise direction de **M. Jérôme Schumacher**, ils souhaitent vous faire passer d'agréables et joyeux instants grâce à un programme très varié.

Votre sympathique présence sera, pour eux, le meilleur et le plus précieux des encouragements.

Notre société a la joie de fêter, cette année, un membre méritant :

M. Henri Egger pour 40 ans de musique.

Nous le félicitons et le remercions pour sa fidélité et son assiduité.

La distinction lui sera remise à l'occasion de la soirée annuelle de L'AVENIR.

En espérant vous rencontrer très nombreux le soir de Pâques, nous vous prions d'agréer, *Madame, Mademoiselle, Monsieur*, nos cordiales salutations.

Le Comité



Concert de Pâques

Dimanche 20 avril 2003

20h15 Centre sportif du Mouret

de la Société de musique
L'AVENIR LE MOURET

Entrée libre



Direction : Jérôme Schumacher

Concert Pâques 2003

**Production de l'école de musique
Direction : Claude Jenny**

- Kleiner Festmarch Albert Loritz
- Baby Baby Parole et musique de Amy Grant et Keith Thomas
Arr. John Berry
- Der Torero Tanz Bolero Albert Loritz

**Production de L'AVENIR
Direction : Jérôme Schumacher**

- Biffo's March, op. 163 Derek Bourgeois
- Les Gursks Jean Balissat
(épopée d'un peuple chimérique)
Poème symphonique
- Variations in Blue Derek Broadbent
trans. Ray Woodfield
Alfred Buntschu : 1^{er} trombone
Pascal Jaquier : 2^{ème} trombone
Laurent Guillet : trombone basse
- The pines of Rome, finale Ottorino Respighi
arr. James Curnow
« The Pines of the Appian Way »

ENTRACTE

- Mc Arthur Park Jim Webb
Arr. Alan Fernie
- Teenager Ivan Kym
Tambours (Julien Brunisholz et Frédéric Brugger)
- Thundercrest, Concert March Eric Osterling
- Robbie Williams
Swing when you're winning
Arr. Frank Bernaerts
- Deep purple medley Arr. Toshihiko Sahashi

COLLECTE

Le concert est animé par M. Nicolas Bussard

Description des pièces

Biffo's March, op.163

Derek Bourgeois

Derek Bourgeois est né en 1941 à Kingston-on-Thames en Grand Bretagne. Il suit sa formation musicale à l'Université de Cambridge (doctorat) puis au *Royal College of Music* de Londres. C'est cette époque qu'il étudie la composition avec Herbert Howel ainsi que la direction avec Sir Adrian Boult. Bourgeois a composé six symphonies, huit concertos, plusieurs œuvres diverses pour orchestre et chœur ainsi que deux opéras.

Les Gursks (épopée d'un peuple chimérique),

Jean Balissat,

Poème symphonique

Au XVI^e siècle, le peuple des Gursks sent planer la menace d'une invasion. Plongé dans l'angoisse, il cherche alors dans la sérénité la force de lutter.

La marche modérée, amorcée par les basses, nous fait penser à différents mouvements de troupes. Après une brève accalmie, l'on assiste encore aux mouvements de quelques unités, par une accélération de la marche, tout le peuple des Gursks se lance corps perdu dans la bataille. Le combat, relativement court, est d'une violence inouïe. Malgré la résistance de l'adversaire, la victoire se dessine en faveur des Gursks. Une lente lamentation fait place et évoque la triste vision du champ de bataille. Le film, en mouvement ternaire, fait réapparaître les thèmes de l'œuvre dans un amalgame de liesse (par le mouvement) et de tension (par l'harmonie).

The pines of the Appian Way (Finale)

Né à Bologne en 1879 (mort à Rome en 1936), Respighi étudie la musique avec, entre autres, Martucci et Rimski-Korsakov. Dès 1911 il s'engage à fond dans le renouveau de la musique italienne (alors dominée par l'opéra) et compose *les Fontaines de Rome* (1911-1916), *les Pins de Rome* (1923-1924), *Tryptique botticellien* (1927) et les *Fêtes romaines* (1928).

Le final des *Pins de Rome* (les *Pins de la Via Appia*) décrit la procession ainsi que l'arrivée triomphale, suite à une campagne d'un consul romain.

**Après le concert, soirée-bal à l'Hôtel
de la Croix-Blanche au Mouret.
Venez nombreux...**

